

La rassegna Terza edizione del festival nel chiostro di San Giovanni: cori da tutto il nord

Non soltanto spiritual: ecco il gospel «moderno»



Se il gospel è un genere musicale che ha radici lontane nel tempo e nello spazio, l'antica tradizione corale continua a svilupparsi in Italia come in tutto il mondo «sconfinando» in territori non esclusivamente liturgici e mescolandosi con altri generi. Uno spaccato di questa evoluzione e contaminazione la si potrà ritrovare nel Brescia Modern & Gospel Festival, rassegna giunta alla sua terza edizione, che questo fine settimana porterà in città alcune delle più interessanti espressioni del gospel italiano.

Tempo permettendo, sarà

ancora una volta la suggestiva cornice del chiostro di San Giovanni la sede della kermesse, la cui direzione artistica è curata dalla maestra e cantante bresciana Elisa Rovida, da anni coinvolta in numerosi progetti e formazioni che spaziano dal jazz all'R&B, nota al grande pubblico per i dischi d'oro e di platino del cd benefico «Caro Papà Natale 2» e per essere stata la cantante ufficiale al matrimonio di Tom Cruise e Katie Holmes al Castello di Bracciano.

Le novità di questa edizione sono principalmente due. La prima è la partecipazione

di cori non solo bresciani ma di tutto il nord Italia (Milano, Bergamo e Parma). La seconda è che per la prima volta un coro (Effetà) proporrà musica propria e inedita.

Apriranno la rassegna i Cake & Pipe (venerdì, alle 21): tra i fiori all'occhiello del coro parmense, il Sacred Concert con la Jazz Art Orchestra e l'incontro tra cori a Charenton le Pont (Parigi 2011) con formazioni da Israele, Regno Unito e Germania). Chiuderà la prima serata il coro bergamasco Effetà, che oltre al suo materiale inedito proporrà musica sacra, classica, sinfo-

Affiatati

Il coro milanese, dalla vita ormai trentennale, «Al Ritmo dello Spirito», nel 2007 è stato tra i cinque finalisti del Venezia Gospel Festival; sarà in scena a Brescia il 22 settembre assieme ai bresciani Golden Guys, formazione diretta da Paola Milzani

nica e a cappella. La serata di sabato 22 vedrà protagonisti il coro milanese dalla tradizione trentennale Al Ritmo dello Spirito (nel 2007 tra i cinque finalisti del Venezia Gospel Festival) e i bresciani Golden Guys: la formazione diretta da Paola Milzani unisce 20 voci e un quartetto strumentale, per un repertorio che va dallo work song al gospel più moderno (ingresso 5 euro, 3 euro per i possessori di tessera del Cinecircolo). In caso di pioggia l'evento si sposterà al Teatro del Chiostro.

Alberto Belgesto

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Gospel Festival La spiritualità della voce

■ Voci unite nel segno della grande musica. Torna in scena, per la sua terza edizione, il «Brescia Modern & Gospel Festival», rassegna organizzata con la direzione artistica di Elisa Rovida e in programma oggi e domani nel chiostro di San Giovanni di vicolo San Giovanni, in città. Si inizia questa sera con due forma-

zioni che arrivano da fuori provincia: alle 21 toccherà ai parmensi Cake & Pipe (diretti dal Maestro Roger Catino), seguiti - dalle 21.50 - dal Coro Effetà (nella foto), diretto da Luca Belotti e proveniente da Bergamo. Specializzati nel repertorio gospel e spiritual, i «Cake & Pipe» hanno pubblicato due cd e vantano numerose

collaborazioni. Un solo disco all'attivo e un repertorio che sfocia anche nella musica sacra e sinfonica invece per il coro «Effetà» L'ingresso costa 5 euro (3 euro per possessori tessera Cinecircolo); in caso di pioggia, l'evento si terrà nel Teatro del Chiostro. Info: 030.289099 e centroculture@sangiovanneiv.it.

CORI. Nel chiostro il festival diretto dalla Rovida

Gospel a San Giovanni: Cake and Pipe ed Effatà

Prende il via questa sera al Chiostro di San Giovanni, nell'omonima contrada nel centro storico cittadino, la terza edizione del «Brescia Modern & Gospel Festival», rassegna di cori bresciani e non, articolata in due serate la cui direzione artistica è curata dalla vocalist Elisa Rovida. Sul palco saliranno due ensemble: in apertura i Cake and Pipe, che arrivano da Parma e sono diretti dal maestro Roger Catino. Hanno pubblicato due cd e il loro tratto distintivo è la grande passione per la tradizione

gospel e spiritual.

Diverso e singolare il caso del Coro Effatà, che arriva invece da Bergamo e sarà in scena alle 21.50: un gruppo che mischia classica, musical, leggera e accompagnamento liturgico in un vasto repertorio di brani inediti. L'appuntamento è per le 21 e l'ingresso costa 5 euro (3 euro per i tesserati Cinecircolo): si terrà anche in caso di pioggia all'interno del teatro. Domani il festival continua con Al Ritmo dello Spirito (Mi) e Golden Guys (Bs). ● C.A.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Elisa Rovida, direttore artistico del Gospel Festival

Live Una rassegna oltre i confini del gospel

Presentato il programma del festival che si terrà da venerdì a San Giovanni

■ Due serate di musica con quattro cori che rappresentano Milano, Parma, Bergamo e Brescia. Si conferma e amplia i suoi confini il «Brescia Modern & Gospel Festival», in scena venerdì 21 e sabato 22 nel Chiostro di San Giovanni. Una chiara volontà di espandersi in questa terza edizione della rassegna organizzata dal centro culturale Il Chiostro, con la direzione artistica della cantante bresciana Elisa Rovida. Espandersi e condivide-

re anche alcune chicche, rappresentate dalla qualità straordinaria del coro che inaugura il ciclo di concerti (venerdì alle 21), il «Cake & Pipe» che arriva da Parma e da pregiate collaborazioni con formazioni francesi, inglesi e tedesche; ancora, dalla musica inedita del coro bergamasco Effatà (venerdì alle 21.50); dal gospel moderno dei milanesi «Al ritmo dello spirito», finalisti al Venezia Gospel Festival (sabato alle 21) e dai bresciani «Golden Guys» (sabato alle 21.50) che

concluderanno il festival e saranno accompagnati da Sagi Rei, special guest di fama internazionale. L'ingresso al chiostro di San Giovanni ha un costo di 5 euro, e lo spettacolo si terrà anche in caso di pioggia, nel teatro attiguo. «Il progetto è un po' una scommessa che merita due riflessioni - ha esordito don Amerigo Barbieri, parroco di S. Giovanni - volevamo aprire letteralmente il castrum alla città, restituendogli la sua vocazione di luogo di conve-

gno. Nostra intenzione era anche di portare i linguaggi e le espressioni più diverse all'attenzione di coloro che amano gustare le suggestioni di un chiostro». Così Elena Rovida ha studiato un programma particolare, che fonde il gospel tradizionale con le armonie più moderne. Che mette in luce formazioni davvero sorprendenti, forti di collaborazioni con Antonella Ruggiero, Sarah Jane Morris, Ron, Roby Facchinetti e le orchestre jazz più note in Europa. w. n.