

Una eccezionale elevazione musicale nella Parrocchiale di Sarnico e nella Chiesa ipogea del Seminario di Bergamo: musiche e podio di Luca Belotti

Si è tenuta sabato sera 28 marzo nella chiesa parrocchiale di Sarnico l'attesa elevazione musicale che ha visto sul podio per dirigere musiche da lui stesso composte il giovanissimo Maestro Luca Belotti.

Diciamo subito che è stata una elevazione musicale davvero eccezionale per vari motivi che qui vogliamo brevemente sintetizzare. Eccezionale per la presenza di pubblico che ha letteralmente gremito la pur capiente navata della prepositurale, pubblico che dapprima ha seguito con interesse, poi con commossa partecipazione, per esplodere alla fine in una entusiasmante ovazione all'indirizzo del Maestro Luca Belotti e del suo complesso. Eccezionale appunto per il complesso composto da oltre cento coristi facenti parte del Gruppo Musicale "Effatha" dell'Oratorio di Sarnico con elementi delle Corali di Villongo e di Bolgare e da circa sessanta strumentisti, tutti giovani, provenienti dai Conservatori di Bergamo, Brescia e Milano così da rendere molto più imponenti le musiche di Luca Belotti. Eccezionale infine per gli scopi voluti dai protagonisti di questa manifestazione. Nel depliant distribuito a tutti i presenti si leggeva: "L'aspetto tecnico dell'esibizione è ritenuto marginale, rispetto al contenuto che si vuole trasmettere ed alla vitalità con cui un gruppo di ragazzi canta la propria «Gioia di essere»".

Veramente tanta gioia di essere che ha subito coinvolto il pubblico recependo in toto questo messaggio, trasformando nel contempo quell'aspetto "ritenuto normale" dai giovani, in un momento musicale di alta liricità musicale e religiosa.

Eccezionale poi per la figura del protagonista, il ventitreenne Maestro Luca Belotti. Già nel suo primo concerto tenutosi sempre nella chiesa parrocchiale di Sarnico il gennaio dello scorso anno, avevamo sottolineato l'autenticità della sua musica e la sua autorità dello stare sul podio. Sabato sera Luca Belotti ha riconfermato in pieno queste nostre impressioni: maturo direttore di un sì imponente complesso, ma soprattutto autore di musiche che possono aprire a questo giovane artista uno spazio che la critica quanto prima sarà costretta a concedergli.

Sono stati eseguiti sei brani oltre all'Ave Maria richiesta dal pubblico come bis: dalla Ouverture per sola orchestra in cui Luca Belotti ha dato prova della perfetta conoscenza di tutti gli strumenti, al mottetto per coro ed orchestra con testi di Chiara Cadei, rilevatosi un momento orante davvero suggestivo, insieme alla ballata di Natale per coro ed orchestra (testi di Chiara



Cadei) "Nasci anche oggi", alla "Missa Brevis" con il supplicante Kjrje, l'entusiasmante "Gloria" ed il solenne "Santo" il brevissimo "Alleluja" (con testi dello stesso maestro) per concludere con lo stupendo oratorio per coro, organo ed orchestra "Victimae Pascali Laudes" che ha segnato, a nostro avviso, le grandi capacità artistiche di Luca Belotti e che ha fatto giustamente esplodere il pubblico presente, trascinato da questa affascinante scoperta musicale. Per chiudere un elogio incondizionato a tutti e ciascuno degli strumentisti, ai coristi, ai solisti, a questo meraviglioso gruppo di giovani paghi solo per aver trasmesso in pieno all'uditorio la loro "Gioia di essere", grati a tutti coloro Enti e privati che hanno reso possibile questo incontro indimenticabile. Lo stesso concerto è stato ripetuto poi Lunedì sera 30 Marzo nella chiesa ipogea del Seminario Vescovile, alla presenza di tanto pubblico che ha nuovamente decretato al maestro Luca Belotti ed al suo complesso entusiastici consensi. Era pure presente il nostro Vescovo Mons. Roberto Amadei che, al termine del concerto, ha voluto esprimere al maestro, ai genitori ed a tutti i partecipanti il suo compiacimento ed il suo ringraziamento, anche a nome di Mons. Angelo Paravisi. Una esperienza quindi davvero felice che auspichiamo possa quanto prima ripetersi, attese le capacità e la fecondità ispiratrice che già fin d'ora riconosciamo a Luca Belotti.